

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Ульяновская область**

**Новомалыклинский район**

**МОУ Среднеякушкинская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического Совета

\_\_\_\_\_  
*В.И.Сафина*  
В.И.Сафина  
Приказ № 120 от «30»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель УВР

\_\_\_\_\_  
*Н.М.Янгильдина*  
Н.М.Янгильдина  
Приказ № 120 от «30»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
*В.И.Сафина*  
В.И.Сафина  
Приказ № 120 от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 4 класса

## Содержание

Разделы	Страницы
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.	3 - 4
2. Содержание учебного предмета.	4-8
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение конкретной темы.	8
4. Приложение	
4.1. Календарно – тематическое планирование	9-11
4.2 Сводная таблица «Выполнение рабочей программы»	12
4.3 Лист коррекции рабочей программы	12

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### **Личностные:**

- чувство гордости за Российский народ и историю России;
- социально- ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- понимание функции искусства в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные УУД:**

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.
- умение проводить аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- в умении составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.

#### **Коммуникативные УУД:**

- реализация собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.**

**Выпускник научится:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощение различных художественных образов;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции

**Выпускник получит возможность научиться:**

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности;
- выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Раздел 1: «Россия – Родина моя» (4 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».*

*Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

## **Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

*образах. Гимн, величание. Святыи земли Русской. Илья Муромец.*

*Святыи земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).*

*Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.*

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).*

*Родной обычай старины.*

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.*

*Кирилл и Мефодий. Обобщение.*

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных Святыи земли Русской.*

## **Раздел 3: «День, полный событий» (5 ч.)**

*В краю великих вдохновений.*

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).*

*Что за прелесть эти сказки! Три чуда.*

*Музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

*Ярмарочное гулянье.*

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

*Зимнее утро. Зимний вечер.*

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).*

*Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.*

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).*

#### **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (6 ч.)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

#### **Раздел 5: «В концертном зале» (6 ч.)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)*

Счастье в сирени живет...

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщение.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

#### **Раздел 6: «В музыкальном театре» (3 ч.)**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Исходила младешенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*

*Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

Балет «Петрушка»

балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

### **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

*(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

*(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Мастерство исполнителя.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

В интонации спрятан человек.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальные инструменты- гитара.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Музыкальный сказочник.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).* Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.

*Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, блока	Кол-во часов
1.	Россия-Родина моя	4
2.	О России петь – что стремиться в храм	5
3.	День, полный событий	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	6
5.	В концертном зале	6
6.	В музыкальном театре	3



7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
	Итого	34

**3.1 Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов , отводимых на освоение каждой темы.**

**4 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Ключевые воспитательные задачи</b>	<b>Количество часов, отводимых на изучение темы</b>
1	Россия-Родина моя	Воспитывают эстетическое чувство, любовь к родной природе, к советским людям, уважение к труду, стремление к героизму, понимание красоты человеческих поступков и отношений	4
2	О России петь – что стремиться в храм	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);	5
3	День, полный событий	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира	6
5	В концертном зале	Воспитывают эстетическое чувство, любовь к родной природе, к советским людям, уважение к труду, стремление к героизму, понимание красоты человеческих поступков и отношений	6
6	В музыкальном театре	Формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Воспитывать духовно- нравственное восприятие через музыку	5

## ПРИЛОЖЕНИЕ

№ п/п	Дата урока		Название разделов, тема урока	Корректировка программы
	По плану	По факту		
<b>РОССИЯ - РОДИНА МОЯ (4 ч.)</b>				
1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	
2			Как сложили песню. Звучащие картины.	
3			«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	
4			«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (5ч.)</b>				
5			Святые земли Русской. Илья Муромец	
6			Кирилл и Мефодий.	
7			Праздников праздник, торжество из торжеств.	
8			Родной обычай старины. Светлый праздник	
9			Родной обычай старины. Светлый праздник	
<b>День, полный событий (5ч.)</b>				
10			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	
11			Зимнее утро, зимний вечер.	
12			«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	
13			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	
14			«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (6ч.)</b>				

15			Композитор – имя ему народ.	
16			Музыкальные инструменты России.	
17			Оркестр русских народных инструментов.	
18			Народные праздники. Троица.	
19			Наш оркестр	
20			Музыкальная грамота	
<b>В концертном зале (6ч.)</b>				
21			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	
22			Старый замок.	
23			Счастье в сирени живет...	
24			Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	
25			Патетическая соната. Годы странствий.	
26			Царит гармония оркестра.	
<b>В музыкальном театре (3ч.)</b>				
27			Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	
28			Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	
29			Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)</b>				
30			Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	
31			Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	
32			В каждой интонации спрятан человек.	
33			Музыкальный сказочник.	

34		Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	
----	--	--	--

**4.2. Сводная таблица "Выполнение рабочих программ"**  
**Предмет музыка класс 4 учитель Дуренкова Н.Д.**

	Кол-во часов по плану	Кол-во часов по факту	Причина отставания	Компенсирующие мероприятия
<b>1 триместр</b>	<b>11</b>			
<b>2 триместр</b>	<b>11</b>			
<b>3 триместр</b>	<b>12</b>			

**4.3. Лист коррекции рабочей программы учителя Дуренковой Н.Д. по музыке в 4 классе**

Название раздела	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения	Количество
<b>Книгопечатная продукция (библиотечный фонд)</b>	
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс. Учебник. – М.: «Просвещение», 2012 г.	К
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки. – М.: «Просвещение», 2015 г.	Д
<b>Книгопечатная продукция (для личного пользования учащихся)</b>	
Е. Д. Критская. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка». 4 класс. М.: Просвещение, 2017.	К
<b>Технические средства обучения и оборудование кабинета</b>	
Ноутбук	1
Экран настенный	1
Проектор	1
Колонки	1
Набор таблиц по темам	1
Музыкальные треугольники	1
Портреты композиторов.	
<b>Мультимедийные средства обучения</b>	
Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. – М.: Просвещение, 2007.	Д
Уроки музыки. 4 класс	Д

### Ресурсы Интернета

<http://easyen.ru/> - Современный учительский портал

<https://infourok.ru/biblioteka> - Библиотека методических материалов

<https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования