

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Ульяновская область**

**Новомалыклинский район**

**МОУ Среднеякушкинская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического Совета  
школы

Протокол №1

От «29» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_ Н. М. Янгильдина

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
\_\_\_\_\_ В. И. Сафина

Приказ №74  
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного курса**

**«Тайный мир текста»**

для обучающихся 8 класса

**Средняя Якушка 2024**

## Пояснительная записка

Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Постигание художественного произведения – каждый раз открытие. При всей своей сложности процесс этот довольно увлекательный, поскольку позволяет погрузиться в мир текста – прекрасный и таинственный, наполненный особым смыслом, напряжёнными поисками, приобщением к творчеству. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в старшей школе.

Курс «Тайный мир текста» направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения. Учебный курс рассматривает текст как речевое произведение и ориентирован на совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенции восьмиклассников в области речеведения. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Курс «Тайный мир текста» углубляет и расширяет знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы с 5 по 7 классы. Данный спецкурс предназначен для учащихся 8 класса основной школы. Часы для проведения занятий по курсу выделены из школьного компонента Базисного учебного плана. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и отведённым временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углублённых теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Актуальность программы курса заключается в том, что анализ текста художественного произведения предлагается как процесс медленного чтения, чуткого вслушивания в слово, его многозначность, ёмкость, многогранность, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления учащихся.

Содержание программы предполагает чтение и изучение художественного произведения как произведение искусства слова, как явление культуры. Это некий алгоритм анализа, последовательность аналитических действий, который способствует продвижению к постижению глубины смысла произведения и богатства формы.

Целью курса является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

- обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;
- способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;

- создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;
- развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;
- развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;
- воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Содержательный материал, положенный в основу программы, - это небольшие по объёму эпические и лирические произведения литературы XVIII-XX вв. в ее лучших, классических образцах, предназначенные для обязательного изучения и самостоятельного чтения учащимися. Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора. Через слово как знаковую единицу восьмиклассники учатся постигать глубинный смысл произведения, воспринимать духовный опыт человечества. В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Для реализации программы и задач курса важно использовать многообразие коммуникативно-творческих форм и приёмов обучения, обозначенных как творческий практикум, поэтический семинар творческая лаборатория, творческая мастерская, эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся. Характер и объём работы определяется в зависимости от особенностей текста, этапа обучения и уровня подготовленности учащихся. Разнообразные формы организации обучения позволяют обеспечить наиболее полную реализацию интересов и образовательных потребностей школьников.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса учащиеся должны

- знать разные виды анализа текста;
- знать методику сбора материалов для анализа;
- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- знать индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов и писателей.

Учащиеся должны уметь

- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;
- создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования;
- выполнять задания творческого характера;
- работать индивидуально и в группе;
- осуществлять лингвистический анализ текста;

- создавать тесты по заданной спецификации;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему

### **Формы, способы контроля уровня достижений учащихся:**

- ✓ подготовка и защита проектов, докладов, рефератов;
- ✓ проведение семинаров, исследований, экспериментов;
- ✓ проведение творческих практикумов, мастерских, лабораторий;
- ✓ самостоятельный анализ произведений и эпизодов;
- ✓ конференции;
- ✓ заочные экскурсии;
- ✓ лекции, эвристические беседы;
- ✓ презентации учащихся;
- ✓ тестирование;
- ✓ конкурс чтецов.

Конечная цель занятий курса - привить любовь и чуткость к художественному слову, научить мыслить самостоятельно, творчески. Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов на свободную тему со своим собственным комментарием. Лучшие учащиеся будут отмечены дипломами и благодарностями. Традиционная школьная отметка в данном курсе не предполагается. Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

Работа по теме курса «Тайный мир текста» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение теоретического материала приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Предлагаемый курс «Тайный мир текста» рассчитан на 35 часов в год (один час в неделю в течение учебного года). В программе указано примерное распределение учебного времени по темам курса, на занятиях по объективным причинам возможно варьирование материала: углубление в отдельные вопросы, сокращение некоторых тем.

### **Содержание программы спецкурса 8 класс**

#### **Введение в курс (2 ч.)**

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

#### **Теория литературного анализа (3ч.)**

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

#### **Персонаж в литературном произведении (6 ч.)**

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

**Тексты.** А.С. Пушкин «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

#### **Роль эпизода в художественном произведении (4ч.)**

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

**Тексты.** Н.В. Гоголь «Ревизор», И.С. Тургенев «Ася»

#### **Функция детали в художественном произведении (3ч.)**

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. « Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

**Текст.** Л.Н. Толстой «После бала»,

**Язык художественного произведения (12ч.)**

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

**Поэтическая фонетика.** Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс.

Эвфония.

**Тропы.** Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перифраза, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

**Поэтический синтаксис. Роль интонации.** Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

**Тексты.** Лирика поэтов XIX в (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. А. Фета и др.)

**Символика в художественном произведении (3 ч.)**

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

**Тексты.** Лирика поэтов и XXв (К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого и др.)

**Обобщение изученного (1ч.)**

### Тематическое планирование курса

№ п /п	Разделы	Всего часов
1.	Введение в курс	2 ч.
2.	Теория литературного анализа	3 ч.
3.	Персонаж в литературном произведении	6 ч.
4.	Роль эпизода в художественном произведении	4 ч.
5.	Функция детали в художественном произведении	3 ч.
6.	Язык художественного произведения	14 ч.
7.	Символика в художественном произведении	3 ч.
8.	Обобщение изученного	1 ч.
	Итого	34 ч.

**Поурочно-тематический план курса**

<b>Номер урока</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы и методы обучения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Тема № 1. Введение в курс -2 ч.</b>				
1	Текст как знаковая система.	1	Слово учителя о целях, задачах курса. Лекция- беседа	Конспект. Групповая рефлексия
2	Понятие контекста: авторский и читательский.	1	Лекция - беседа	Эссе
<b>Тема № 2. Теория литературного анализа- 3 ч.</b>				
3	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1	Лекция учителя, конспектирование	Доклад на тему «Виды анализа»
4	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.	1	Лекция -беседа	Формулировка вопросов по теме
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.	1	Беседа. Практическое занятие	Творческое задание. Интерпретация любимого стихотворения
<b>Тема № 3. Персонаж в литературном произведении- 6 ч.</b>				
6	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия
7	Характеры героев романа «Капитанская дочка»	1	Эвристическая беседа	Работа с текстом. Характеристика героев
8	Всесторонний анализ образа героя.	1	Урок-исследование, творческая лаборатория	
9	Лирический герой.	1	Урок-исследование	
10	Черты романтического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		
11	Создание текста-характеристики героя	1	Урок-практикум	Сочинение
<b>Тема № 4. Роль эпизода в художественном произведении – 4 ч.</b>				
12	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия
13	Анализ эпизодов из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Практикум	Индивидуальная работа учащихся над любым эпизодом повести

14	Роль открытого финала комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Урок-исследование	Анализ эпизода
15	Система эпизодов в повести И.С. Тургенева «Ася»	1		
<b>Тема № 5. Функция детали в художественном произведении- 3 ч.</b>				
16	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.	1	Лекция-беседа	Сообщения учащихся
17	Роль детали в художественном произведении.	1	Творческая лаборатория	Самостоятельная работа. Работа с текстами
18	Роль детали в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»	1	Урок-исследование	Индивидуальные задания
<b>Тема № 6 . Язык художественного произведения- 12 ч.</b>				
19	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1	Лекция-беседа	Самостоятельная работа. Подборка стихотворных текстов
20	Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1	Творческая лаборатория	Письменный анализ звукового строя стихотворения
21	Звуковые средства выразительности.	1	Беседа. Сообщения учащихся. Работа со словарём	Выразительное чтение поэтических текстов.
22	Звукопись в стихотворении. Аллитерация. Ассонанс.	1	Поэтический практикум	Письменный анализ стихотворения
23	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	1	Семинар	Групповые презентации. Составление литературоведческого словарика
24	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1	Урок-исследование	Работа с поэтическим тестом
25	Эпитеты в прозаических текстах. Роль эпитетов в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»	1	Творческая мастерская	Творческие работы учащихся
26	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.	1	Семинар	Эссе
27	Фигуры речи как стилистический приём.	1	Лекция - беседа	Тестовый контроль
28	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1	Урок-эксперимент	Наблюдение над поэтическим текстом



29	Роль выразительных средств языка в прозаическом тексте	1	Урок-практикум	Анализ текстов
30	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1	Тестирование	Зачёт по теме
<b>Тема № 7. Символика в художественном произведении- 3 ч.</b>				
31	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1	Семинар	Доклады учащихся
32	Символы в лирике поэтов XX века	1	Поэтический практикум	Анализ стихотворений
33	Символично-аллегорические образы в драматургии	1	Эвристическая беседа	Анализ текста
<b>Тема № 8 .Обобщение знаний -1 ч.</b>				
34	Итоговая читательская конференция.	1	Урок-конференция	Индивидуальные и групповые выступления учащихся
	<b>ИТОГО</b>	<b>35ч.</b>		